

ПРОТОКОЛ № 3
ЗАСЕДАНИЕ КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
ЛИЦЕЯ № 6

От 20. 02. 2024 года

Присутствовали члены кафедры гуманитарных дисциплин -
14 человек

Тема:

«Учимся интересно»: технология проблемного обучения и занимательных заданий в соответствии с требованиями обновленных ФГОС».

Повестка:

1. «Педагогическая мастерская». Учитель литературы Краснова И.В.
2. «Роль олимпиады в будущем ребенка». Учитель английского языка Прахова Л.Ю.
3. «Ценностно нормативные регуляторы деятельности учителей». Учитель истории Рябцев С.В.
4. «Наставничество: сотрудничество с молодыми специалистами». Учитель русского языка Любимова Е.В., учитель истории Агафонова С.Л.
5. Разное.

По первому вопросу слушали учителя литературы Краснову И.В. «Педагогическая мастерская».

Мастерская ценностной ориентации и творческого письма по стихотворению И.Жданова «Когда умирает птица...»

1. **Индуктор (работа в парах):** вспомнить пережитое когда-либо чувство полета: впервые в самолете, на физкультуре, с высокого берега в воду, может быть - во сне. Если не получается вспомнить, то хотя бы пофантазировать: что бы, как мне кажется, я чувствовал? Страх? Наслаждение? ***Поделиться с соседом.***
2. **Детская игра «Что (кто) летает?»:** птица (ласточка, курица, орел, страус, лебедь)? Сердце? Мысль? Душа? Самолет? Мяч? Камень? Пуля? ***Сначала перечисляет учитель, потом дети сами. Записывают в тетради, что понравилось у других.***

Постепенно «расширяем» значение слова, выводим на переносное значение (полет мысли, души и т.д.) и, наконец, на оппозицию «полет свободный – полет, кем-то стимулированный, «подневольный». Если дети не скажут сами, предложить как свой вариант в этом, последнем, ряду слово «пуля»

3. Работа со словом «ПТИЦА».

3.1. Придумать однокоренные слова и словосочетания со словом «Птица» (птичий базар, птичий рынок, птичий язык, птичку жалко, птица-тройка).

Дети записывают сами в тетрадях, затем читают вслух, дополняя свои записи «чужими» находками.

3.2. Придумать определения и эпитеты к слову «Птица» (перелетная, домашняя, раненая, подбитая, парящая, вещая птица, синяя птица, вольная птица, железная птица, быстрокрылая птица, ...).

Так же читают вслух и дополняют свои записи. Учитель постоянно акцентирует внимание на переносном, иногда символическом значении слова.

3.3. Записать ассоциации к слову «птица» и подумать, что этот образ может символизировать? (полет, легкость, быстрота, высота, свобода, парение, творчество, вдохновение).

Учитель записывает на доске несколько ассоциаций.

3.4. Придумать антонимы к каждой из записанных на доске ассоциаций (полет – покой, неподвижность; высота – земля; свобода – клетка, заключение)

4. Групповая работа с художественным материалом (желательно три группы)

4.1. Вспомнить художественные произведения, в которых так или иначе «присутствует» птица или образ полета.

(1 группа - поэзия, 2 группа – проза и драма, 3 группа – искусство - музыка, живопись, кино и т.д.).

4.2. Выбрать в каждой группе одно, самое интересное произведение и представить его классу, определив, какую роль играет в нем образ птицы.

4.3. Прочитать предложенные тексты и по возможности указать названия и авторов. Определить, какой инносказательный смысл имеет в них образ птицы.

СМ. ПРИЛОЖЕНИЯ 1 И 2.

5. Работа со стихотворением И.Жданова.

5.1. Учитель читает вслух стихотворение И.Жданова:

Когда умирает птица,
В ней плачет усталая пуля,
Которая так хотела
Всего лишь летать, как птица.

5.2. Найти и записать в таблице ключевые образы стихотворения и слова из текста, которые относятся к каждому из этих образов.

ПТИЦА	ПУЛЯ
умирает	плачет, усталая, хотела летать

5.3. Записать ассоциации к каждому из ключевых образов.

ПТИЦА	ПУЛЯ
полет, прерванный полет, смерть, убийство и др.	мечта о полете, усталость, несбывшаяся мечта и др.

5.4. Какие вопросы мы зададим этому тексту, чтобы понять его смысл?

Как мы относимся к «героиням» этого стихотворения? Случайно ли «закольцовывает» стихотворение образ птицы (1-я и 4-я строки)? Какой образ здесь важнее – птица или пуля? Являются ли в этом контексте «пуля» и «птица» антонимами? Однозначен ли образ пули? Какой смысл несет каждый из этих образов, что символизирует каждый из них? **О чем это стихотворение – о счастье полета, не для всех достижимом? Или о великой цели – и средствах ее достижения?** *(Если класс сильный, можно ответы не предлагать).*

В процессе формулирования вопросов и поиска ответов на них может произойти "разрыв" - откроется подлинный смысл текста.

5.5. Какие литературные произведения можно вспомнить в связи с этим стихотворением – близкие по смыслу, по образному воплощению и т.д.?

(«Песня о Соколе» Горького? «Состязание в Лиссе» Грина? «О, как убийственно мы любим...» Тютчева? Лермонтовский Демон, поцеловавший Тамару? М.б., даже Раскольников, так и не ставший Наполеоном?)

Возможен самый неожиданный и спорный разброс вариантов – важно, чтобы дети поняли неоднозначность текста и задумались о его глубоком смысле.

6. Написать текст об этом стихотворении (в любом жанре: эссе, анализ-рассуждение и т.д.), ответив письменно на любой из прозвучавших вопросов. По желанию – дать название своему тексту.

7. Прочитать вслух написанные тексты.

8.Рефлексия.

Вопросы для рефлексии:

- Какие ощущения остались от Мастерской?
- Что было трудно?
- Что показалось самым интересным?
- Что - конкретно для тебя - является результатом этой мастерской?

Приложение 1. Материалы для учителя.

Предлагаемое ниже количество текстов – избыточно, Мастер может выбрать примеры по своему усмотрению, желательнее расположить их вперемежку, без соблюдения хронологии (см. Приложение 2).

<p>1.А.С.Пушкин. Узник ... "Давай улетим! Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляем лишь ветер... да я!.."</p> <p>2. А.С.Пушкин. Птичка В чужбине свято соблюдаю Родной обычай старины: На волю птичку выпускаю При светлом празднике весны. Я стал доступен утешенью; За что на бога мне роптать, Когда хоть одному творенью Я мог свободу даровать!</p> <p>3.А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане ... К морю лишь подходит он, Вот и слышит будто стон... Видно, на море не тихо: Смотрит - видит дело лихо: Бьется лебедь средь зыбей, Коршун носится над ней... Лермонтов. Желание Зачем я не птица, не ворон степной, Пролетевший сейчас надо мной? Зачем не могу в небесах я парить И одну лишь свободу любить?</p> <p>4.М.Лермонтов. Ангел По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел, И месяц, и звезды, и тучи толпой Внимали той песне святой...</p> <p>5.Фет. Ласточки Природы праздный соглядатай, Люблю, забывши всё кругом, Следить за ласточкой стрелчатой Над вечереющим прудом. Вот понеслась и зачертила, — И страшно, чтобы гладь стекла Стихией чуждой не схватила Молниевидного крыла.</p>	<p>6.Ф.И.Тютчев С поляны коршун поднялся, Высоко к небу он взвился; Всё выше, дале вьётся он – И вот ушёл за небосклон. Природа-мать ему дала Два мощных, два живых крыла – А я здесь в поте и в пыли, Я, царь земли, прирос к земле!..</p> <p>7. Н.Некрасов. Из «Кому на Руси...» ...Пташка малая, А ноготок востёр! Дыхну – с ладони скатишься, Чихну – в огонь укачишься, Щелкну – мертва покатишься, А всё ж ты, пташка малая, Сильнее мужика! Окрепнут скоро крылышки, Тю-тю! куда ни вздумаешь, Туда и полетишь! Ой ты, пичуга малая! Отдай свои нам крылышки, Всё царство облетим...</p> <p>8. М.Цветаева На бренность бедную мою Взираешь, слов не расточая. Ты -- каменный, а я пою, Ты -- памятник, а я летаю. Я знаю, что нежнейший май Пред оком Вечности -- ничтожен. Но птица я -- и не пеняй, Что легкий мне закон положен.</p> <p>9.Н.Заболоцкий. Лебедь Сквозь летние сумерки парка По краю искусственных вод Красавица, дева, дикарка — Высокая лебедь плывет...</p> <p>10.А.Кушнер. "То, что мы зовем душой..." ... В самом деле хороша, Бесконечна, старомодна,</p>
---	--

<p>И снова то же дерзновенье И та же темная струя, — Не таково ли вдохновенье И человеческого я? Не так ли я, сосуд скудельный, Дерзаю на запретный путь, Стихии чуждой, запредельной, Стремясь хоть каплю зачерпнуть?</p>	<p>Тучка, ласточка, душа - Я привязан, ты свободна.</p>
<p>11. А.Н.Островский. Гроза. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела</p> <p>12. Л.Толстой. Война и мир. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душечка, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки – ту же, как можно ту же, натужиться надо, - и полетела бы. Вот так!</p> <p>13. И.Тургенев. Ася. Если б мы с вами были птицы, - как бы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... Но мы не птицы. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья. Так пойдёмте, пойдёмте... Я попрошу брата сыграть нам вальс... Мы вообразим, что летаем, что у нас выросли крылья</p> <p>14. В.Короленко. Парадокс. Человек создан для счастья, как птица для полёта</p> <p>15. Чехов. Чайка. Тригорин: ... Сюжет мелькнул... (Пряча книжку.) Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера с детства живет молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Но случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил ее, как вот эту чайку. Нина Я - чайка. ... Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа.</p> <p>16. М.Горький. Песня о соколе. ...Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Ох ты, бедняга! — Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро! ...— О, если б в небо хоть раз подняться!..</p> <p>17. Михаил Пришвин (из "Записных книжек"): «Посмотрите на птиц небесных: вы думаете, легко им жить? Летят – шишки под крыльями, повеселятся денёк весной – и в гнездо, сиди, не шевелись, а потом вывели – таскай весь день червей. Выкормили – опять в дорогу, опять шишки под крыльями. И поесть и попить ей не в радость, кругом враги: клюнет и оглянется, клюнет и оглянется. А после всего этого помотришь на птицу – и нет краше ничего на земле, и нет ничего свободнее: свобода, говорят, как птица».</p> <p>18. Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон. «– Привет! Можно мне здесь на минуточку приземлиться? – Да, да, пожалуйста, – поспешно ответил ... и добавил: – А что, трудно вот так летать? – Мне – ни капельки, – важно произнёс ..., – потому что я лучший в мире летун! Но я не советовал бы увальню, похожему на мешок с сеном, подражать мне»</p> <p>19. Ричард Бах. Чайка по имени Джонатан Ливингстон. «Для большинства чаек главное – еда, а не полет. «Не забывай, говорил отец, – что ты летаешь ради того, чтобы есть». Для этой же чайки главное было не в еде, а в полете... Чтобы летать с быстротой мысли или, говоря иначе, летать куда хочешь, нужно прежде</p>	

всего понять, что ты уже прилетел... Попробуем еще раз вместе, крыло к крылу... Давайте начнем с Горизонтального полета... Всё ваше тело, от кончика одного крыла до кончика другого, – это не что иное, как ваша мысль».

Приложение 2. Те же материалы для детей - без указания авторов

1. Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной?
Зачем не могу в небесах я парить
И одну лишь свободу любить?

2. Природы праздный соглядатай,
Люблю, забывши всё кругом,
Следить за ласточкой стрельчатой
Над вечереющим прудом.
Вот понеслась и зачертила, —
И страшно, чтобы гладь стекла
Стихией чуждой не схватила
Молниевидного крыла.
И снова то же дерзновенье
И та же темная струя,
— Не таково ли вдохновенье
И человеческого я?
Не так ли я, сосуд скудельный,
Дерзаю на запретный путь,
Стихии чуждой, запредельной,
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

3. По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

4. "Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!.."

5. На брэнность бедную мою
Взираешь, слов не расточая.
Ты -- каменный, а я пою,
Ты -- памятник, а я летаю.
Я знаю, что нежнейший май
Пред оком Вечности -- ничтожен.
Но птица я -- и не пеняй,
Что легкий мне закон положен.

6. С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Всё выше, дале вьётся он –
И вот ушёл за небосклон.
Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла –
А я здесь в поте и в пыли,
Я, царь земли, прирос к земле!..

7. ...Пташка малая,
А ноготок востёр!
Дыхну – с ладони скатишься,
Чихну – в огонь укатишься,
Щелкну – мертва покатишься,
А всё ж ты, пташка малая,
Сильнее мужика!
Окрепнут скоро крылышки,
Тю-тю! куда ни вздумаешь,
Туда и полетишь!
Ой ты, пичуга малая!
Отдай свои нам крылышки,
Всё царство облетим...

8. В чужбине свято соблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

9. Сквозь летние сумерки парка
По краю искусственных вод
Красавица, дева, дикарка —
Высокая лебедь плывет...

10. К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо:
Смотрит - видит дело лихо:
Бьется лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней...

11. «Привет! Можно мне здесь на минуточку приземлиться? – Да, да, пожалуйста, – поспешно ответил (...) и добавил: – А что, трудно вот так летать? – Мне – ни капельки, – важно произнёс (...), – потому что я лучший в мире летун! Но я не советовал бы увальню, похожую на мешок с сеном, подражать мне»

12. «Посмотрите на птиц небесных: вы думаете, легко им жить? Летят – шишки под крыльями, повеселятся денёк весной – и в гнездо, сиди, не шевелись, а потом вывели – таскай весь день червей. Выкормили – опять в дорогу, опять шишки под крыльями. И поесть и попить ей не в радость, кругом враги: клюнет и оглянется, клюнет и оглянется. А после всего этого посмотришь на птицу – и нет краше ничего на земле, и нет ничего свободнее: свобода, говорят, как птица».

13. ...Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Ох ты, бедняга!

— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

...— О, если б в небо хоть раз подняться!..

14. Человек создан для счастья, как птица для полёта

15. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.

16. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душечка, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки – туже, как можно туже, натужиться надо, - и полетела бы. Вот так!

17. Если б мы с вами были птицы, - как бы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... Но мы не птицы. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья. Так пойдёмте, пойдёмте... Я попрошу брата сыграть нам вальс... Мы вообразим, что летаем, что у нас выросли крылья.

18. «Для большинства чаек главное – еда, а не полет. «Не забывай, говорил отец, – что ты летаешь ради того, чтобы есть». Для этой же чайки главное было не в еде, а в полете... Чтобы летать с быстротой мысли или, говоря иначе, летать куда хочешь, нужно прежде всего понять, что ты уже прилетел... Попробуем еще раз вместе, крыло к крылу... Давайте начнем с Горизонтального полета... Всё ваше тело, от кончика одного крыла до кончика другого, – это не что иное, как ваша мысль».

19. Т. ... Сюжет мелькнул... (Пряча книжку.) Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера с детства живет молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Но случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил ее, как вот эту чайку.

Н. Я - чайка. ... Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа.

По второму вопросу слушали учителя английского языка Прахову Л.Ю. «Роль олимпиады в будущем ребенка».

Зачем нужна олимпиада?

«Благословенны трудности, ибо ими растём», – сказал некогда Николай Константинович Рерих.

Олимпиада как вид состязания известна с ещё незапамятных времён. Причём не только её спортивное направление, но «умственные состязания». В чём же состоит польза таких интеллектуальных боёв, есть ли супер действенные способы подготовки и что в принципе влияет на результат?

Предметные олимпиады – это состязание учащихся, в котором участники демонстрируют свои навыки и знания по определённым дисциплинам. Началом современного олимпиадного движения в России принято считать олимпиаду по математике в 1934 году, организованную Ленинградским университетом.

Сегодня в России в среднем в год проводится около 70 олимпиад различных масштабов и уровней. Так что же даёт участие или победа в олимпиаде?

В первую очередь, развитие интеллектуальных способностей. Кроме того, участие в олимпиадах не только расширяет кругозор и улучшает абстрактное и логическое мышление, но и совершенствует творческие способности.

Всем известно, что олимпиадные задания не стандартны, следовательно, у участников ум приспособляется к «гибкости», оригинальности разработки идей.

В будущем это поможет нынешним школьникам решать различные, в том числе и бытовые, жизненные, задачи намного лучше, так как уже с юных лет они научатся смотреть на задачи с разных сторон и рассматривать их под разным углом.

Ещё одним важным моментом является способность правильно применить знания. Ведь одно дело просто выучить материал, другое – понимать, как и где его можно использовать. Решение олимпиадных заданий отлично тренирует ту самую нестандартность мышления, гибкость ума, возможность применять полученные и усвоенные знания в самых разных сферах.

Помимо этого, участие в олимпиадах в некотором смысле развивает уверенность в себе, повышает стрессоустойчивость. Ведь как бы там ни было, олимпиада – это своего рода стресс, и способность перебороть его и страх также важна во «взрослой» жизни. Таким образом, участие в предметной олимпиаде – это не только проверка школьных знаний, но и отличная тренировка и саморазвитие.

Кроме того, победы в олимпиадах дают дополнительные баллы при поступлении в ВУЗ. Самым крупным «бонусом» является поступление в любой ВУЗ страны без вступительных испытаний. Победители Всероссийской или международной олимпиады могут поступить в ВУЗы на специальность, соответствующую профилю предмета олимпиады, без вступительных экзаменов. Иные олимпиады могут включать другие льготы, к примеру, зачисление вне конкурса, 100 баллов по ЕГЭ или 100 баллов за дополнительные вступительные экзамены. Однако необходимо уточнять правила конкретного ВУЗа относительно «бонусов» и льгот при поступлении. Говоря о моей ученице Анне Д., хочется отметить, что эта талантливая и трудолюбивая девочка стала победителем и призером I, II степени в НЕСКОЛЬКИХ перечневых Олимпиадах: Евразийская лингвистическая олимпиада, Высшая проба, Плехановская, РАНХиГС и РГГУ.

Следующий вопрос, как же подготовиться к олимпиаде и есть ли универсальный метод решения олимпиадных задач? Поскольку олимпиадные задания славятся своей оригинальностью и требуют креативности в решении, единственного способа их решения не существует. Однако часто на олимпиадах встречаются задания, составленные по аналогии с прошлогодними. Следовательно, действенным способом тренировки является решение, решение и ещё раз решение заданий олимпиад прошлых лет. Существующий Архив Олимпиадных заданий Образовательного центра Гимназии имени Е.М. Примакова даёт цифровой след, начиная с 2018/2019 учебного года. Онлайн-курсы и профильные программы по английскому языку при Гимназии им. Е.М. Примакова дают шанс стать не только участником, но и занять призовые места на этапах ВсОШ. Но отбор очень строг и набор совсем маленький.

Немаловажным фактором при подготовке является и личность педагога, его взаимоотношения с учеником. Помимо широкого кругозора, увлечённостью своим предметом и стремления к высокому качеству работы, учитель должен быть немного психологом, чтобы найти индивидуальный подход к ребёнку.

Текущий учебный год 2023/2024 стал «урожайным» для моих учеников 7-11 классов. Боевой настрой и знания, а также подготовка помогли ребятам стать победителями (4 ученика) и призерами (11 учеников) на муниципальном уровне. Дальше пройти испытания на региональном уровне были приглашены 4 школьника из 9Л, 10Л и 11Л классов. Два олимпиадных дня, два тура: письменный и

устный увенчались успехом для Дёмкиной Анны – победитель РЭ, для Новиковой Софьи и Цапулиной Ксении – призеры РЭ. Ученик 10 Л Чижов Глеб стал участником этапа Регион.

Успехов и веры в себя нашим чемпионам!

По третьему вопросу слушали Рябцева С.В. Ценностно-нормативные регуляторы деятельности учителей.

Преподаватель познакомил слушателей с результатами социологического исследования, проведенного в Московской области в 2022 г.

В ходе социологического исследования, проведенного в Московской области в 2022 году, были выявлены факторы, определяющие функционирование ценностно-нормативных регуляторов в деятельности педагогов средней школы. Для анализа в работе использовалась методология рассмотрения практики реализации профессионального этического кодекса педагогов как системы, обусловленной факторами возраста, положением во внутриорганизационной иерархии и осознанного следования общим принципам легальности этического кодекса респондентами. В работе применялись теоретические и эмпирические методы сравнительного анализа, типологизации, анкетирования и интервьюирования.

1. **Ценностно-нормативные регуляторы**, как базисный элемент системы социальных отношений предоставляют разноуровневым и разномасштабным факторам всю совокупность вариантов воспроизводства, и функционирования сообществ и групп, позволяют корректировать индивидуальное поведение и поддерживать устойчивые межличностные взаимодействия.
2. В то же время отметим ряд ставших в последние годы актуальными обстоятельств, влияющих на **трансформацию ценностно-нормативной системы**. В условиях транзитивности индивидуальные оценки становятся неочевидными для актора, решения управляющих инстанций уже не могут быть простыми и линейными, детерминированность, предзаданность целеполагания и средств достижения целей вытесняются неоднозначностью и допущением существования многих поведенческих алгоритмов
3. Иначе говоря, по инерции функционирующие нормы и ценности интересующих нас акторов уже **не однозначно разделяемы**. На их изменения влияет множество факторов: и поведенческие особенности нового поколения, и цифровизация отношений поколений и учебного процесса на всех уровнях с новым отношением терпимости к неопределенности, ревизия политики социальных гарантий и солидаризма, и, вероятно, многое другое.
4. **Нормы и ценности изменчивы** во времени и влияют на них многие факторы, такие как поколенческий состав группы и общества, авторитетное мнение значимых иных, исторический контекст (политический, экономический социокультурный), интенсивность и корректность информационного воздействия, параллельное функционирование в обществе и профессиональной среде конкурирующих ценностно-нормативных систем, статусно-ролевой набор участников отношений, психологические особенности акторов (когнитивность, эмоциональность, аффективная компонента).
5. **Проблема** заключается в том, что параллельно в педагогической среде **функционируют легальные и легитимные нормы**, определяющие границы формальной и неформальной свободы, на практике дополняя и реализуя сумму ценностей. Легальные нормы длительное время закрепляются сверху в режиме принуждения, а легитимные нормы получают подкрепление снизу, обладая большей гибкостью и адаптивностью. Легитимные нормы аккумулируют

привычки участников отношений и девиантное с точки зрения формальных норм поведение, благодаря активности таких индивидов перестает быть таковым, воплощаясь в легальной нормативности

6. Профессиональный этический кодекс учителей фиксирует следующие **ценности**: 1. Социальная ответственность; 2. Профессиональный такт; 3. Профессиональная честь; 4. Трансляция ценностей; 5. Справедливость по отношению к коллегам и ученикам; 6. Поддержание репутации в ущерб личной неприкосновенности; 7. Учитель-воспитатель (трансляция норм и ценностей и ответственность за их реализацию учениками); 8. Коллегиальность (партнерство и коллективное принятие решений педагогами); 9. Толерантность (в том числе и в отношении отличных от учительских мнений); 10. Самореализация педагогов; 11. Неприкосновенность личной информации о педагоге; 12.Беспристрастность в даче оценок; 13. Неконфликтность (признание конфликтов вредоносными для работы и организации в целом); 14. Субординация (четкое следование иерархичности и выстраивание поведения вокруг нее); 15. Порядочность; 16. Ограниченная свобода слова.
7. К нормам профессионального кодекса относятся в частности: 1. Запрет на разглашение личной информации об учениках; 2. Избегание необоснованных или скандальных конфликтных случаев; 3. Критика учителя только внутри коллектива; 4. Педагоги не имеют права покрывать поступки друг друга; 5. Запрет педагогам представлять свою организацию в споре с другой организацией, физическим лицом; 6.педагоги не имеют права побуждать на некоторые действия родительские комитеты; 7. При возникновении конфликтов преподавателям запрещается обсуждать рабочие моменты, переходить на личности с указанием должностных полномочий, обсуждать жизнь организации за ее пределами, в том числе и в социальных сетях.
8. **Во-первых**, ценностно-нормативная система носит двойственный характер, что проявляется для педагогов школ Московской области в сочетании конформности и консерватизма и склонности к принятию ответственности, творчеству, самореализации в профессии. **Во-вторых**, респонденты настаивают на защите частной жизни при осознании давления на себя извне, фиксируя недостаточную неприкосновенность личной жизни, что в свою очередь приводит к «двойной жизни», подразумевающей сокрытие увлечений и личной информации о себе, а также некоторых фактов биографии. Учителя склонны ориентироваться на неформальные, легитимные регуляторы поведения, а исполнять формально-легальные из соображений рациональности, адекватности и достатка времени, в ситуации противоречий и дефицитов предпочтения отдаются легитимным регуляторам.
9. Таким образом, мы можем констатировать функционирование двух **стратегий**, консервативной, идущей от администрации «сверху» и неформальной, идущей от учителей «снизу».
10. Для обеспечения **разумного тандема во взаимодействии сторон**, повышения грамотности в использовании человеческих ресурсов будет не лишним выработать, новую, помимо авторитарной, оберегающую модель взаимодействия между учителями и администрацией школ.

По четвертому вопросу обсуждали вопросы наставничества

Учитель русского языка Любимова Е.В. рассказала о работе с молодой учительницей Козловой А. А.

Цель - создание организационно-методических условий для успешной адаптации молодого специалиста в условиях современной школы.

Задачи:

- ускорить процесс профессионального становления молодого учителя и развить способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;
- определить уровень его профессиональной подготовки;
- выявить затруднения в педагогической практике и оказать методическую помощь;
- создать условия для развития профессиональных навыков молодого педагога, в том числе навыков применения различных средств, форм обучения и воспитания, психологии общения со школьниками и их родителями;
- развивать потребности у молодого педагога к самообразованию и профессиональному самосовершенствованию.

➤ Содержание деятельности:

1. Диагностика затруднений молодого педагога и выбор форм оказания помощи на основе анализа его потребностей.
2. Посещение уроков молодого педагога.
3. Планирование и анализ деятельности.
4. Помощь молодому специалисту в повышении эффективности организации учебно-воспитательной работы.
5. Продолжение работы по ознакомлению с основными направлениями и формами активизации познавательной, научно-исследовательской деятельности учащихся во внеурочное время (олимпиады, конкурсы, предметные недели, и др.).
6. Создание условий для совершенствования педагогического мастерства молодого педагога.
7. Демонстрация опыта успешной педагогической деятельности опытными учителями.
8. Организация мониторинга эффективности деятельности.

Работа идет по отдельному Плану. Осуществляется взаимное посещение уроков. Изучение методических разработок: “Конструирование современного урока”. Изучение методических разработок “Анализ внеклассного мероприятия”. Творческая мастерская “Оригинальное начало урока”. “Типы и формы уроков”. “Организация исследовательской и проектной деятельности обучающихся – требование времени и ФГОС”.

Осуществляется Пополнение “Методической копилки” молодого учителя и использование новых знаний в практической деятельности. Открыт персональный учительский сайт на базе учебного центра “Инфоурок” (ноябрь).

Анастасия Александровна зарекомендовала себя исполнительным, ответственным учителем. Постоянно занимается самообразованием. Она наладила очень хорошие отношения с детьми и родителями класса. Пользуется заслуженным уважением коллег в лицее.

Учитель истории и обществознания Агафонова С.Л. рассказала о работе с молодым специалистом Чеботаревой С.И.

Молодой учитель Чеботарева София Иванцевна быстро включается в профессию. София Иванцевна наладила хорошие отношения с коллегами. В работу с детьми принесла новые идеи и приемы работы, полученные в стенах вуза.

Ее ученики 8 ЛБ класса Ершов А. стал победителем муниципального этапа по МХК, Шумейко С. стал призером ВОШ по истории и обществознанию. Четверо учащихся стали призерами Подмосковной олимпиады «История музеев».

Воспитанная и тактичная с яркой красивой внешностью, она нашла общий язык с детьми и родителями. В качестве классного руководителя Чеботарева С.И. организовала в декабре 2023 г. посещение кинотеатра «Волга - Волга» на киносеанс «По щучьему велению»; в январе 2024 г. с классом посетила в Москве Музей им. Дарвина.

И дети среднего звена школы, и старшеклассники ее любят, уважают, слушаются. Учитель регулярно проводит родительские собрания и находится в контакте и сотрудничестве с родителями.

К образовательному процессу София Иванцевна относится добросовестно. Прислушивается к советам старших педагогов. Молодой специалист продолжает учиться в МПГУ (бакалавр) по специальности – история, поэтому активно занимается самообразованием. Она у нас на кафедре уже выступала с сообщением о применении на уроке истории современной технологии «Лэпбук» как результат проектно-исследовательской деятельности. Молодой учитель добросовестно и ответственно относится к своей работе.

(Подробно о работе смотреть План работы по наставничеству).

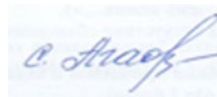
По пятому вопросу дополнительные обсуждаемые проблемы:

1. Выполнение Плана подготовки выпускников к ЕГЭ/ОГЭ-2024. Анализ результатов пробных диагностических работ по русскому языку, по английскому языку, по обществознанию в формате СтатГрад;
2. Обмен опытом по работе на платформе «ФГИС МОЯ Школа», «Сферум», «ЦОС МОЯ ШКОЛА» Выступления учителей.
3. Обмен теоретическим и практическим опытом реализации обновленных ФГОС и распространение собственных инноваций;

Решение заседания кафедры.

1. Принять к сведению информацию учителей из опыта работы Красновой И.В., Праховой Л.Ю., Рябцева С.В.
2. Продолжить работу с победителями и призерами муниципального этапа ВСОШ по подготовке к региональному этапу по гуманитарным предметам.
3. В своей текущей работе активно использовать образовательную платформу ФГИС «Моя школа», «ЦОС Моя школа», «Сферум»
4. Продолжить работу по подготовке выпускников к ГИА-2024. Провести очередные пробные диагностические работы в формате СтатГрад.
5. Продолжить подготовку учащихся к городским творческим конкурсам и научно-практической конференции.
6. Учителям кафедры рекомендовано активно обобщать свой педагогический опыт и опубликовывать результаты творческой деятельности на сайте лицея и на др. профессиональных сайтах.

Руководитель кафедры гуманитарных дисциплин



Агафонова С.Л.